€ 7.330,00 (sistema completo)

Costruttore: Klipsch Audio Technologies - USA
Distributore: MPI Electronic, via De Amicis 10/12, 20010 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101 - www.mpielectronic.com

Surround ad alta emozione!

Tradizione e innovazione per questo "impressionante" sistema di diffusori Klipsch votato all'altissima dinamica. Tanto nella riproduzione multicanale (da provare con i concerti dal vivo...) quanto in semplice stereofonia

di Luigi Nicolucci

Nel settore della riproduzione sonora professionale e domestica, pochi marchi come Klipsch possono vantare una tale coerenza nel tempo dei propri obiettivi e delle filosofie progettuali. Il credo più importante dell'azienda di Indianapolis è da sempre quello di realizzare diffusori ad alta efficienza, in grado di restituire una dinamica elevatissima in ogni contesto di ascolto: nei semplici sistemi stereo a due canali e nei più moderni contesti multicanale in ambito home theater. I diffusori Klipsch ci presentano per tradizione un concetto di alta fedeltà ben diverso da quello al quale molti appassionati sono abituati, che oggi trova proprio nell'home theater terreno fertile di applicazione. Nell'esperienza audio/video multicanale, sia questa rappresentata dalla riproduzione di un concerto dal vivo piuttosto che di un film d'azione, l'ottenimento di un'adeguata pressione sonora costituisce un elemento imprenscindibile per avvicinare l'esperienza domestica alle peculiarità della riproduzione dal vivo. La produzione del marchio Klipsch persegue da oltre 60 anni questi obiettivi, e anche nelle serie di diffusori più moderne ritroviamo intatte tutte le prerogative che hanno reso famose nel tempo le realizzazioni del marchio statunitense. Su queste pagine, presentiamo un sistema 5.1 inedito, formato da una coppia di Heresy III, utilizzate come diffusori frontali l-r, unitamente a uno speaker centrale dalle caratteristiche altrettanto emozionanti: l'RF64, appartenente, come l'unità centrale, alla più recente serie Reference. Anche i canali posteriori sono serviti da una coppia di speaker della serie Reference, gli RS-62, con emissione dipolare su 180°, mentre il subwoofer è il recente e potentissimo RSW-10 della medesima linea.

Denominatore comune per tutti gli speaker presi in considerazione è proprio l'altissima efficienza, che si attesta mediamente su valori prossimi ai 99-100 dB/W/m per ogni singola unità, con valori di potenza massima sopportata dell'ordine di 400 W, per un spl ottenibile dell'ordine di 118 dB (diffusori frontali)! Numeri che tradotti nella pratica stanno a significare la possibilità di ottenere in casa pressioni sonore che si avvicinano a quelle dell'ascolto dal vivo di un evento musicale o di un film in una grande sala cinematografica.

Ancora una volta il marchio Klipsch ha raggiunto il suo obiettivo, con buona pace di chi ancora utilizza i piccoli sistemi home theater da supermercato dell'elettronica con altoparlanti da dieci cm o poco più...

CARATTERISTICHE DICHIARATE

HERESY III

Tipo: cassa chiusa
N. vie: 3
Altoparlanti: 1 woofer da 305 mm, 1 driver a compressione in titanio da 45 mm, 1 driver a compressione in titanio da 25 mm
Frequenza di taglio: HF 5000 Hz; MF 850 Hz
Potenza applicabile: 100 Watt (400 W di picco)
Risposta in frequenza: 58 Hz - 20 kHz +/-3dB
Sensibilità: 99 dB/2,83V/1m
Max spl: 118 dB
Dimensioni/peso: 39,3x60,5x33,6 cm / 20 kg
Finitura: noce, nero, ciliegio

RC-64

Tipo: cassa chiusa
N. vie: 2
Altoparlanti: 4 woofer con cono in Cerametallic da 16,5 cm, 1 driver a compressione in titanio da 32 mm, tromba Tractrix quadrata da 90x60 gradi
Potenza applicabile: 200 Watt (800 W di picco)
Risposta in frequenza: 62 Hz - 21 kHz +/-3dB
Sensibilità: 99 dB/2,83V/1m
Dimensioni: 83,8x20,3x34,3 cm
Peso: 27,7 kg
Finitura: simil-legno, ciliegio o frassino nero

RS-62

Tipo: reflex
N. vie: 2
Altoparlanti: 2 woofer con cono in Cerametallic da 16,5 cm, 2 driver a compressione in titanio da 25 mm, trombe Tractrix quadrate da 90x60 gradi
Potenza applicabile: 150 Watt (600 W di picco)
Risposta in frequenza: 50 Hz - 23 kHz +/-3dB
Sensibilità: 100 dB/2,83V/1m
Dimensioni: 37,5x38,1x24,8 cm
Peso: 12,7 kg
Finitura: nero opaco

RT-10D

Tipo: reflex passivo
Altoparlanti: 1 woofer con cono in Cerametallic da 254 mm, 2 woofer passivi con cono in Cerametallic da 254 mm
Potenza: 700 Watt RMS (1600 Watt max)
Risposta in frequenza: 22 - 120 Hz
Max livello acustico (spl): 119 dB (1 m)
Dimensioni: 52,1x40,1x47,6 mm
Peso: 26,6 kg
Finitura: simil-legno ciliegio, frassino nero

PRO

- SUONO DI GRANDE IMPATTO
- SUBWOOFER ECCELLENTE
- RAPPORTO QUALITÀ/PREZZO

CONTRO

- DIMENSIONI IMPEGNATIVE
- ESTETICA "OLD STYLE"

BASSI PERSONALIZZATI

Il subwoofer RT-10d è, a tutti gli effetti, uno dei più versatili diffusori per basse frequenze mai realizzati.
Grazie alla tecnologia proprietaria DCS, questo subwoofer, come il più grande RT-12d (con driver da 30 cm), è in grado di offrire un efficiente controllo sulla riproduzione, dando la possibilità di intervenire facilmente su tutti i principali parametri che includono tre modalità di equalizzazione (risposta piatta, profonda e punch) e cinque opzioni impostabili dall'utente (musica, film, night più altre due denominabili dall'utente) e facilmente richiamabili per creare specifiche preferenze d'ascolto (si può impostare quindi una differente calibrazione dei parametri di riproduzione a seconda del materiale riprodotto: film, musica dal vivo, ascolto in stereofonia, ecc).
Inoltre, grazie all'Adaptive Room Correction™ (ARC), il diffusore è in grado di compensare automaticamente la propria risposta alle caratteristiche dell'ambiente dove è installato, semplicemente premendo un pulsante. A tal fine viene fornito un microfono di rilevazione, da posizionare nelle immediate vicinanze della zona deputata all'ascolto.

IMPRESSIONANTE!

Non ci sono altre parole per descrivere lo schieramento degli altoparlanti utilizzati nell'unità centrale RC-64: quattro woofer dotati di cono in Cerametallic da 16,5 cm e un driver da 32 mm caricato a tromba con tecnologia Tractrix (bocca quadrata con emissione di 90x60 gradi): dei quattro woofer, soltanto due raggiungono le frequenze di incrocio con il tweeter, in modo da garantire un'emissione più naturale in gamma media.

ALTA EFFICIENZA ANCHE PER GLI EFFETTI

Ricca la dotazione di altoparlanti anche per i due diffusori surround RS-62, formati da due woofer da 16,5 cm sempre con coni in Cerametallic e altrettanti driver a tromba (Tractrix) per le alte frequenze; gli altoparlanti sono montati contrapposti e coprono quindi un angolo di 180° su tutte le frequenze. L'efficienza è di ben 100 dB.

FEDELE NEL TEMPO

Le Heresy possono vantare una longevità di produzione senza eguali: è infatti dal 1957 che tale diffusore viene realizzato, seppur con opportune modifiche. In questa terza versione sono utilizzate trombe in plastica anziché in metallo, con tecnologia Tractrix per le alte frequenze.

AUTOMATICO O MANUALE?

L'RT-10D è senza dubbio uno dei subwoofer più performanti attualmente sul mercato: utilizza un potente woofer da 25 cm, unitamente a due driver passivi dello stesso diametro. Tutti i coni sono realizzati in Cerametallic, con sospensione in gomma ad alta rigidità. Sulla parte superiore del diffusore è presente un piccolo display che serve per il settaggio dei parametri di riproduzione: è possibile attivare la procedura di autocalibrazione tramite il microfono in dotazione, ma anche manualmente si può intervenire su un gran numero di impostazioni (volume, frequenza di taglio, fase, pendenza del filtro passa-basso). Presente anche un circuito di equalizzazione (punch-deep-flat). Tutte le impostazioni possono essere salvate e facilmente richiamate.

IN SALA AUDIO/VIDEO

Un sistema indicato per gli amanti dell'alta dinamica, sia nella riproduzione di materiale cinematografico che nell'audio puro. Un sistema tutto da provare

Da appassionato di alta dinamica e del tipico sound che per anni ha caratterizzato le migliori produzioni d'oltreOceano, mi sono avvicinato a questo sistema Klipsch con la certezza di poter ascoltare qualcosa di unico nel suo genere. Come amplificazione multicanale ho utilizzato un potente sintoampli Denon, mentre le sessioni d'ascolto stereo hanno visto protagonista un integrato Rotel di media potenza (60+60 RMS) e un valvolare da soli 15+15 W (RMS). Il sistema è stato installato in un locale normalmente adibito alle prove tecniche, di circa 50 mq di superficie. In effetti, qualunque sia l'amplificazione utilizzata, i diffusori Klipsch qui in prova predilogono i grandi ambienti, con tanto spazio a disposizione. Partiamo proprio dalla dinamica: poter disporre di circa 100 dB come valore medio di efficienza per ogni singolo componente è come se l'amplificatore utilizzato triplicasse improvvisamente la potenza erogata rispetto ad un impiego in condizioni "normali", ogni incremento di 3 dB della sensibilità equivale infatti, in termini di pressione acustica, ad un raddoppio della potenza erogata. Questo ci proietta in quella che forse è la caratteristica che più balza agli occhi (pardon, alle orecchie) una volta che si ha a che fare con il sistema Klipsch: la sensazione di una riproduzione "live" sconosciuta ai diffusori tradizionali, di media efficienza. Passo in rassegna tutti i DVD che ho previsto per il test, ma la sensazione è sempre la stessa: il palcoscenico è ampio, ben dilatato in senso orizzontale (un po' meno in profondità) e il cantante è sempre lì, piantato davanti a me e sempre in primo piano. Resto nell'utilizzo in multicanale e passo in rassegna uno ad uno tutti i film normalmente utilizzati come riferimento. Ascoltando questi diffusori è facile comprendere perché i sistemi professionali Klipsch sono installati nelle più importanti sale cinematografiche di tutto il mondo: i tre diffusori frontali non si scompongono neanche a livelli di ascolto da vera sala cinematografica, mentre il subwoofer restituisce una gamma bassa profondissima e di una violenza a tratti impressionante.

Un'altra caratteristica del sistema subito evidente all'ascolto, è la perfetta omogeneità della riproduzione tra i vari canali: l'efficienza dei cinque diffusori è pressocché identica; l'unità centrale, i due surround e il subwoofer adottano coni caratterizzati dalla medesima tecnologia (Cerametallic); le trombe, a parte quelle delle due Heresy III, leggermente diverse, derivano da un progetto comune (Tractrix): tutto questo si traduce in una perfetta coerenza timbrica tra i vari canali, a tutto vantaggio della qualità della riproduzione. Nell'utilizzo in semplice stereofonia dobbiamo passare a qualche amplificazione un po' più "specializzata" del Denon: è la volta quindi dell'integrato Rotel, alternato ad un valvolare da soli 15 W: in tutti e due i casi le Heresy hanno dimostrato di stare veramente a proprio agio, potendo contare su una timbrica che ancor di più si fa apprezzare per una risposta in frequenza in gamma bassa estesa ma sempre ben controllata e un appeal in gamma medio-alta che ci conquista.

LA PAGELLA

➤ ESTETICA

Il subwoofer, anche se di dimensioni impegnative, è probabilmente l'elemento più aggraziato e meglio rifinito; per il resto, linee squadrate e un'attenzione all'estetica che passa un po' in secondo piano rispetto alle esigenze sonore. Fanno meglio i due diffusori effetti, anche questi tuttavia di dimensioni considerevoli.

➤ COSTRUZIONE

Alla semplicità di costruzione delle Heresy III (con minime modifiche, si porta avanti un progetto che funziona da oltre cinquant'anni) fanno riscontro i modelli della serie Reference, che appaiono più curati dal punto di vista costruttivo e da quello dei materiali utilizzati; ottimo il subwoofer, un gradino sopra gli altri componenti.

➤ DOTAZIONE

Tecnologia concettualmente semplice ma di sicuro effetto. Belli e funzionali i coni in Cerametallic, materiale leggero ma estremamente rigido, belle le trombe Tractrix utilizzate sul centrale e sui posteriori. Ancora una volta è comunque il subwoofer il componente di maggiore effetto con tre altoparlanti "impressionanti".

➤ VERSATILITÀ

La possibilità del bi-wiring sarà gradita agli audiofili più esigenti e può dare adito alla realizzazione di sistemi particolarmente impegnativi dal punto di vista sonoro. Anche in questo caso è il subwoofer a stupirci con una versatilità d'eccezione grazie alle tecnologie proprietarie DCS e ARC (vedi box nella pagina a fianco).

➤ INTERFACCIAMENTO

Gli Heresy III sono diffusori "facili", che si adattano a qualunque tipo di amplificazione; esprimono le massime performance con integrati audiophile e amplificatori valvolari; nessun problema di interfacciamento anche in modalità 5.1: è sufficiente un sintoampli di media potenza per garantire alte emozioni.

➤ INTEGRAZIONE IN AMBIENTE

Diffusori impegnativi dal punto di vista fisico, dell'installazione in ambiente, quindi. Serve tanto spazio a disposizione, in particolare per il centrale, che supera di molto le dimensioni standard; anche il sub è molto grande (e pesante) ma può (anzi deve) essere installato ad angolo, il che fa risparmiare molto spazio...

➤ PRESTAZIONI

Saranno soprattutto gli appassionati della musica "live" e dei più roboanti film d'azione a innamorarsi del tipico sound del marchio Klipsch, qui al massimo (o quasi) delle sue potenzialità domestiche. Nel dettaglio: Heresy III veloci e dettagliate, RC-64 esplosivo, RS-62 splendidamente presenti, RT-10d un campione assoluto!

➤ RAPPORTO Q/P

Calcolatrice alla mano, vediamo i prezzi: Heresy III 2.800 euro (la coppia); RC-64 1.250 euro, RS-62 1.180 euro (la coppia), RT-10d 2.100 euro. Con un totale di circa 7.000 euro si porta a casa un sistema 5.1 di altissime prestazioni, ma soprattutto in grado di emozionare gli ascoltatori. Questa è l'alta dinamica!

CONCLUSIONI

I diffusori Klipsch sono da sempre sinonimo di alta efficienza e possono contare su quel tipico sound aggressivo, capace di "impressionare" chi non ha mai ascoltato speaker di questo tipo. Ciò non deve tuttavia far ritenere di essere in presenza di diffusori grossolani e timbricamente poco corretti: questi Klipsch sanno essere anche degli splendidi diffusori audiophile e lo dimostrano garantendo eccellenti prestazioni nei più diversi contesti di utilizzo.